

Lokace **Neveklov**
 Ateliér **Ateliér Kunc Architects**
 Architekt **Michal Kunc**
 Spoluautor **Alžběta Vrabcová / DMAE architects**
 Realizace **2017**
 Zastavěná plocha **440 m²**
 Užitná plocha **380 m²**



WABI-SABI, KRÁSA V NEDOKONALOSTI

V Ateliéru Kunc Architects věří, že pravým cílem našeho života je hledání štěstí. Ať už jsme věřící, nebo ne, všichni hledáme v životě něco lepšího. Jak to souvisí s domy a architekturou? Stejně jako neexistují ideální lidé nebo dokonale spočítatelné projekty, neexistuje jeden ideální rodinný dům, který může být vhodný pro každého. Existuje jen cesta. Cesta soustředěného hledání a diskusí. „Vytvořili jsme si naši vlastní filozofii bydlení, souhrn pozitivních zkušeností a chytrých nápadů, vydestilovaných z našich předchozích domů a interiérů. Ovšemže tento souhrn sám o sobě nikomu štěstí asi nepřinese. Ale může přinést skvělý výsledek – rodinný dům, který svým obyvatelům dává skutečný pocit Domova. A s ním i štěstí. Protože naše architektura je hlavně o bydlení a bydlení pro nás znamená domov, šťastný domov. Jednou z realizací, která beze zbytku naplňuje tento koncept, je rodinný dům v Neveklově,“ vysvětluje architekt Michal Kunc.

Energeticky pasivní dům pracuje se základním archetypálním tvaroslovím rodinného domu se sedlovou střechou. Vnitřek v sobě ovšem ukrývá naprosto současný pohodlný interiér moderního bungalovu, vzdušný prostor plný světla a průhle-

dů do velké zahrady. Kompozičně jde o dvě budovy se stejným sklonem střechy a rozdílnou výškou, lehce od sebe uskočené a spojené proskleným krčkem. Na dvou místech je dům v interiéru otevřený do krovu obloženého bílými prkny, v obývacím pokoji a v koncovém segmentu ložnice, což také umožnilo, aby se podoba domu se sedlovou střechou otiskla do proskleného čela ložnice. Barevná kompozice domu je minimalistická, vychází z dlouholeté inspirace nordic stylem. Propojení interiéru s exteriérem velkými okny a terasami je hlavním motivem konceptu domu, proto je do zahrady komponovaný tak, aby ji minimálně zatížil a časem se stal její nedílnou součástí. Při navrhování architekti vzpomněli na japonskou filozofii wabi-sabi — krása v nedokonalosti. Černá fasáda časem získá patinu, oprší, dřevěné terasy zestříbrní, doroste tráva a luční kytky. Vše se propojí a splyne do jednoho organického celku. Konstrukčně se jedná o dřevostavbu, skeletový systém s instalační předstěnou. Fasády včetně šikmé střechy jsou provedeny starou japonskou technikou, ručně obaleny hloubkově opalovanými modřínovými prkny. Aby architekti podtrhli minimalistický výraz domu, navrhli skrytý zaatikový žlab. ●

▼ INZERCE

